

## **SAWERIGADING**

Volume 17

No. 2, Agustus 2011

Halaman 169—178

### **REFLEKSI ADAB DAN ADAT DALAM SASTRA MAKASSAR** *(Cultural and Traditional Reflection in Makassar Literature)*

**Salmah Djirong**

Balai Bahasa Ujung Pandang

Jalan Sultan Alauddin Km 7, Tala Salapang, Makassar

Telepon 0411-882401 Faksimil 0411-882403

Diterima 6 Mei 2011; Disetujui: 25 Juli 2011

#### ***Abstract***

*Literature is the description of social condition the time the literary work was written. Thus, it can be said that literary reflects its social life. It means, the thing implied in the literature of course is reflection of society at the certain time. Then, the words culture and tradition are chosen to be the title of the writing. First, Makassar literary works in this writing relates literature as source of local wisdom. Second, the words culture and tradition are used as conceptual works, to rebuild national character as civilized society that is also called civil society nowadays.*

**Key words:** cultural, traditional, reflection of Makassar literature

#### **Abstrak**

Sastra itu merupakan penggambaran kembali keadaan masyarakat yang ada pada saat karya sastra itu ditulis. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa sastra merefleksikan kehidupan masyarakatnya. Artinya, apa yang terkandung di dalam sastra tentu merupakan pantulan gambaran keberadaan masyarakat pada suatu saat, merupakan gambaran kembali apa-apa yang hadir di tengah-tengah masyarakat pada waktu itu. Adapun kata adab dan adat yang dipilih untuk dijadikan judul tulisan ini. Pertama, karya-karya sastra Makassar dalam tulisan ini menghubungkan sastra sebagai sumber kearifan lokal, khususnya yang berkenaan dengan adat dan adat istiadat. Kedua, kata-kata adab dan adat dipakai sebagai kata-kata konseptual, untuk membangun kembali karakter bangsa (*nation character building*) sebagai masyarakat yang berperadaban yang biasa disebut Masyarakat Madani dewasa ini.

**Kata kunci:** adab, adat, refleksi Sastra Makassar

## 1. Pendahuluan

Kata adab dan adat berasal dari bahasa Arab. Yang pertama, kata adab biasa diartikan sebagai etiket, sopan santun, atau tata cara pergaulan yang memenuhi aturan etika. Yang kedua, kata adat biasa dihubungkan dengan kata istiadat dan sering diartikan sebagai budaya, tradisi yang hidup dalam sebuah masyarakat berserta aturan dan tata caranya. Tidak jarang kata-kata tersebut dihubungkan dengan sesuatu yang sakral atau keramat. Akan tetapi, apa pun artinya, tidaklah begitu penting. Yang jelas sastra mempunyai hubungan dengan adat istiadat. Oleh karena itu, sastra sering menjadi sumber penting pengetahuan, seperti antropologi budaya, sejarah masyarakat dan kebudayaan, hukum adat, dan ilmu perundang-undangan.

Adapun kata adab dalam bahasa Indonesia lebih sering dikaitkan dengan perkataan “peradaban”. Dalam bahasa Arab sebenarnya kata adab tidak hanya dikaitkan dengan sopan santun, tetapi juga dengan sastra. Berdasarkan hal tersebut seorang sastrawan atau penyair disebut *adib*. Dihubungkannya kata adab dengan sastra memperlihatkan bahwa adab dalam arti yang sebenarnya terkait dengan tingkat pendidikan dan keterpelajaran yang dicapai masyarakat karena untuk melahirkan karya sastra yang berbobot dan bermutu tinggi, seseorang tidak hanya mengandalkan bakatnya, tetapi juga ditentukan oleh tingkat pengetahuan, kearifan, dan penghayatan yang mendalam terhadap nilai-nilai agama, budaya, sosial, dan kemanusiaan. Demikianlah masyarakat berperadaban, yang biasa disebut Masyarakat Madani atau *civil society* dewasa ini, ditandai terutama oleh kuatnya tradisi baca tulis. (Djamaris, 2003)

Dalam sejarah peradaban manusia, begitu pula dalam sejarah peradaban bangsa-bangsa di dunia, terbukti bahwa hanya masyarakat yang gemar membaca dan menulis serta mengembangkan tradisi sastra yang tinggi, yang dapat mengembangkan kebudayaan dan peradaban yang tinggi. Bangsa Jepang, Inggris, Jerman, dna Cina pada masa kini, serta bangsa-bangsa lain di masa lampau seperti India, Arab, Parsi, Yunani, dan Rumawi, merupakan contoh terbaik yang menunjukkan bahwa bangsa yang

mempunyai peradaban dan kebudayaan yang tinggi tidak lain adalah bangsa yang gemar belajar, serta memiliki tradisi baca tulis yang mantap. Semua itu ditandai dengan kemajuan perkembangan sastra, ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan falsafahnya. (Faruk, 1994)

## 2. Khazanah Sastra Makassar

*Lontarak* adalah salah satu sumber nilai budaya Makassar yang diwariskan secara turun temurun, dari satu generasi ke generasi berikutnya. Petuah atau nasihat di dalam *lontarak* yang disebut *rāfhang*. Isi *rāfhang* itu berupa *panngajak* ‘nasihat’, *pappasang* ‘wasiat’, dan *ulu kana* ‘perjanjian’.

*Panngajak* adalah sesuatu yang dinasihatkan, kadang-kadang merupakan ungkapan berupa kata-kata hikmah, dan ada kalanya melalui cerita di dalamnya. *Panngajak* dituturkan oleh orang tua kepada anak cucu, oleh guru kepada muridnya, oleh kakak kepada adiknya, dan suami kepada istrinya.

*Pappasang* berarti wasiat yang dipertaruhkan. *Pappasang* mengandung keharusan atau pantangan. Orang yang memelihara *pappasang* akan selalu terpandang di masyarakatnya. Sebaliknya mereka yang tidak mengindahkannya akan menanggung sanksi sosial yang amat berat, namanya tercemar dan kedudukan sosialnya menjadi rendah sehingga sukar sekali meraih kembali nama baiknya. *Ulu kana* termasuk dalam pengertian ini, dengan catatan bahwa pelanggaran pada *ulu kana* dapat mengakibatkan perang, sekurang-kurangnya menimbulkan rusaknya hubungan antarnegeri atau pemerintah. *Ulu kana* adalah perjanjian persahabatan antarnegeri, baik dalam usaha mempersatukan negeri yang bersangkutan maupun sebagai penyelesaian dari suatu perang. Sedangkan *kelong* (sejenis puisi) dan *sinrilik* (cerita rakyat, sejarah) yang didendangkan berisi nasihat, petuah, dan pengetahuan tentang sesuatu hal/asal-usul, juga ditulis dalam huruf lontarak biasanya dilantunkan saat acara adat. (Rahim, 1985)

### 3. Refleksi Adab dan Adat dalam Sastra Makassar

Tak dapat dipungkiri bahwa peranan sastra Makassar yang terekam dalam *lontarak* merupakan pencerminan pola pikir dan tingkah laku orang-orang Makassar sejak berabad-abad yang lampau. Sastra merupakan salah satu aspek budaya Makassar, yang mampu memberikan gambaran secara umum dan utuh tentang watak, kepribadian, dan segala aspek kehidupan maupun yang hidup dalam ruang lingkup budaya tersebut. Hal itu dapat dibaca dalam berbagai *lontarak*, seperti *rāpang*, *pappasang*, *ulu kana*, *kelong* dan *sirilik*. (Sikki et al, 1991)

Beberapa aspek sastra Makassar yang mencerminkan adab dan adat dalam masyarakat Makassar diuraikan berikut ini.

#### a) Pendidikan

Pendidikan adalah salah satu sarana utama pembinaan manusia agar menjadi manusia yang dewasa berpikir, bertingkah laku yang baik, serta berjiwa luhur. Hal itu tercermin dalam masyarakat Makassar sejak dahulu kala, pada masyarakat tradisional sampai masyarakat modern sekarang ini. Tradisi tulis-menulis telah memberikan betapa masyarakat Makassar mementingkan pendidikan. *Lontarak* Makassar berbicara kepada kita, cerita-cerita rakyat bertutur, dan *kelong* berdendang menyampaikan berbagai-bagai pesan. Jika hal itu dikaji dan diresapi lebih dalam, kita akan menemukan pantulan-pantulan adab dan adat yang terkandung di dalamnya yang hidup di kalangan masyarakat Makassar.

Berikut ini dicantumkan beberapa kutipan berupa *pappasang* yang mengandung materi pendidikan.

“Anne pappasang Karaeng Matoaya nikanaya Sultan Abdullah ri Karaenta Tumenangan ri Bontobiraeng. Nakana, ala appa la kuiturungiangko, iyamamo anne kanaya lima rupanna punna nualleanja. Antu pokokna gauk mabajika limai rupanna. Sekremi rupanna, punna nugankang ciniki appakna gauka. Maka ruanna, teako malarroi nipaingak. Maka tallunna, mamallakko ri tumalambusuk. Maka appakna, teako mappilanggeri kareba, ia pilanggeri kana tojenga. Maka limanna, iapa nisisala makukuppako. Sekre pole pappasanna, iapa na naratang tana

manngerangi niappi ri ia annanga rupanna. Sekre rupanna, sombereki; maka ruanna matanpi; maka tallunna baranipi; maka appakna mallakkampi lanri matutuna; maka limana naassemi matumutua; maka annanna naassemi nituaia.

Sekre pole pasanna, teako ampangaluppani tawa ulu kananna. Punna manngaluppai ulu kana, niattako makbundu. Teako anngonoki janjinnu; tamangalleako asasseng; teako sibakuk; teako tamammoporok; teako mapparek bawangi ri parenta tau, nulisuro todong tau.” (Matthes, 1859:240).

(Karaeng Matoaya, Sultan Abdullah, berpesan kepada Karaeng Tumenanga Ri Bontobiraeng. Apa kiranya yang akan kuwariskan kepadamu, mungkin memadai dengan lima perkara perkataan ini saja. Jika engkau indahkan, maka inilah sumber perbuatan baik. Pertama, jika ada yang engkau hendak kerjakan, maka perhatikan akibat perbuatan itu. Kedua, jangan marah jika engkau diberi ingat. Ketiga, takutilah orang yang jujur. Keempat, jangan dengarkan berita angin, tapi dengarkan apa yang benar. Kelima, barulah engkau berpisah apabila engkau dalam keadaan merasa terjepit. Sebuah lagi pesan beliau (dalam hal orang bermasyarakat) “barulah orang berbuat patut dalam pergaulan jika ia melakukan enam perkara ini. Pertama, ramah-tamah; kedua, manusiawi; ketiga, berani; keempat, tahu yang bermanfaat; kelima, tahu adat; keenam, mengetahui penghinaan atas dirinya). Ditambah pula, jangan lupakan *ulu kana* ‘perjanjian’ orang, sebab jika engkau melupakan perjanjian (antara kerajaan-kerajaan) maka engkau akan diperangi. Jangan engkau ingkari janjimu; jangan pula engkau mengambil yang bukan hakmu; jangan bakhil; jangan engkau tidak memanfaatkan; jangan engkau berbuat sewenang-wenang kepada sesama manusia. Berikanlah maafmu supaya engkau pun dimaafkan, dan perlakukan manusialah orang yang kamu suruh supaya engkaupun dimanusiakan.

Tatkala anak meningkat meningkat dewasa, orang-orang tua menasihati mereka dengan *kelong* seperti berikut.

Tutuko maklepa-lepa  
makbiseang rate bonto  
tallangko sallang  
nasakkokko alimbukbuk

*Tutu laloko ri kana  
ukrangiko ri panggaukang  
kodi gauknu  
kodi todong balasakna* (Basang, 1986:27)

Terjemahan:

Hati-hatilah bersampan  
berperahu di daratan  
tenggelam kamu nanti  
kamu termakan debu

Hati-hatilah dalam berkata  
ingatlah akan perbuatanmu  
buruk pula balasannya

*Kelong* di atas mengajarkan bahwa di dalam mengarungi hidup ini kita harus berhati-hati dan selalu menjaga keseimbangan diri dengan lingkungan. Di dalam mengarungi hidup, kita ibarat melayarkan bahtera. Jika kita kurang waspada dan kurang pandai mengendalikannya, bahtera kita dapat ditelan gelombang yang tidak mengenal kompromi.

Di dalam pergaulan hidup dalam masyarakat juga diungatkkan agar selalu memelihara lidah dalam berkata-kata serta bertingkah laku yang baik. Jika perbuatan kita tercela, kita akan dikucilkkan oleh masyarakat.

Bagi remaja yang sedang dilanda asmara, orang-orang tua menasihatkan *kelong* seperti berikut.

*Pauangi bunga ejaya  
nakatutui rasanna  
manna mabauk  
teai tappauk dudu*

*Pauangi tobo rappoa  
nakatutui tinggina  
manna matinggi  
teai taklayuk dudu* (Matthes, 1859:425)

Terjemahan:

Beri tahulah si kembang merah  
agar dijaga baunya  
walaupun harum  
jangan terlalu semerbak

Beri tahulah seludang pinang  
agar dijaga ketinggiannya

walaupun tinggi  
jangan terlalu menjulang

Bait pertama *kelong* di atas, ditujukan kepada remaja putri agar menjaga kehormatannya. Perempuan (gadis) patut menjaga kehormatannya karena jika mendapat aib maka seluruh keluarga akan tercemar namanya. Bait kedua ditujukan kepada remaja putra agar mereka tetap menjaga keseimbangan dan nama baik.

b) Keagamaan

Pengaruh agama Islam tampak dengan jelas meresap ke dalam kebudayaan Makassar. Pengaruh yang kuat itu tercermin dalam dalam *kelong* berikut ini.

*Assambayangko nutambung  
pakajai amalaknu  
naniak todong  
bokong-bokong aheraknu*

*Karo-karoko tobak  
ri gentenggang tallasaknu  
mateko sallang  
nanusassalak kalennu* (Arief, 1982:70)

Terjemahan:

Bersembahyang dan tawakkallah  
perbanyaklah amalmu  
supaya ada juga  
bekalmu ke akhirat  
Bersegeralah kamu bertobat  
selagi hayat di kandung badan  
nanti kamu meninggal  
baru menyesali diri

Dari gambaran *kelong* di atas, dapat diketahui bahwa pada dasarnya *kelong* ini mengajarkan agar kita tidak meninggalkan sembahyang dan senantiasa bertawakkal kepada Allah. Amalan dunia, yakni hubungan manusia dan lingkungannya maupun amalan kepada Allah. Hanyalah dengan jalan demikian manusia membuat bekal untuk keselamatan di akhirat nanti. Kita diajak segera bertobat, meninggalkan segala larangan Allah dan melaksanakan semua perintah-Nya sepanjang kita masih hidup agar kita tidak menyesal di akhirat nanti.

c) Kejujuran

Kejujuran diartikan *kalambusang* dalam

bahasa Makassar. Kata ini berasal dari kata *lambusuk* yang berarti ‘jujur’, ‘lurus’, ‘tulus’.

Salah satu kriteria untuk menyatakan baik dan buruknya atau beradab dan tidaknya seseorang dapat dilihat dari segi kejujuran. Kejujuran itu baru dapat dibuktikan pada saat seseorang mendapat kewenangan untuk mengemban suatu amanat, baik yang langsung dari Tuhan maupun dari sesama manusia. Kejujuran akan tampak dalam bentuk nyata atau dalam bentuk tingkah laku apabila seseorang mempunyai hati yang bening. Dari sinilah akan terpancar nilai-nilai positif yang akan mewarnai pola tingkah laku seseorang. Hal itu tercermin di dalam kalimat-kalimat *pappasang* berikut ini.

*“Antu nikanaya lambusuk tallu rupanna. Ururuna, malambusuk ri Allahu Taala. Iami nikana malambusuk ri Allahu Taala, tangkaluppaiai; makaruanna, malabusuka ri paranna tau. Iami nikana malambusuk ri paranna tau, tangkaerokiai sarena paranna tau; makatallunna, malabusuka ri batangkaenna, angkatutuiai bawana, tanakanangi balle-balle.”* (Matthes, 1859:249)

“Kejujuran itu ada tiga macam. Pertama, jujur kepada Allah, artinya, tidak melupakan (Perintah-Nya); kedua, jujur kepada sesama manusia artinya, tidak mengharapkan imbalan dari seseorang; ketiga, jujur terhadap diri sendiri, artinya, menjaga dan mengawasi mulut dari perkataan dusta dan sia-sia.”

#### d) Kepahlawanan

Penggambaran jiwa kepahlawanan orang-orang Makassar terutama dalam melawan penjajah pada masa yang lampau sebagian besar telah diubah dalam bentuk *kelong* dan *sirilik*. Di dalamnya digambarkan dengan jelas semangat juang yang tak kunjung padam. Pemuda-pemuda Makassar berjanji tidak akan mundur setapak pun dari cita-cita yang sudah disepakati bersama. Hal itu akan lebih tampak jika dikaitkan dengan *kelong* berikut ini.

*Kuntugangku laklasak tembang  
jappo lure sikaranjeng  
kepattunrange  
lesseka sigigi jangka  
Takunjungak bangung turuk  
knalleanna  
tappuka natoalia*

*Manna bubija kutete  
manna cerakja kulimbang  
mantakle tonja  
ri borik maradekaya*

*Teako malla ri bong  
bata-bata ri mariang  
manna simambu  
bajikji nipakjallokang*

*Umba kikbulo sibatang  
ampassekre pattujuunta  
kituli jarrek  
ri borik maradekaya*

*Tasirikakonjo kan  
la naerang  
teknena maradekaya*

*Teako rombo-romboi  
pamudana sulawesi  
lonna narombo  
nia cerak la takballe*

*Kirupai ia kananta  
kibonei ri janjinta  
kitanataba  
sumpana turibokonta* (Basang, 1986:87-88)

Terjemahan:

Biar daku hancur bagai ikan tembang  
lebur bagai ikan sekeranjang  
aku bersumpah  
takkkan mundur sedikit pun (segigi sisir)

Tak akan kuturutkan alunan arus  
(bila) kemudi telah kupasang  
aku lebih sudi tenggelam daripada surut  
kembali (tanpa hasil)

Walau hanya tulang-belulang yang kutiti  
darah kulangkah  
aku tetap menyeberang  
ke negeri yang merdeka  
Janganlah takut pada bom  
gentar pada meriam  
semambu pun  
dapat dipakai mengamuk

Mari bersatu  
menuju satu cita-cita  
semoga kita teguh

di negeri yang merdeka

Tidakkah engkau malu  
pada orang Jawa  
akan mengantarmu  
ke pintu mahligai kemerdekaan

Janganlah engkau ganggu  
pemuda Sulawesi  
bila ia diganggu  
darah akan mengalir

Buktikanlah kata-katamu  
penuhi janjimu  
agar kita terhindar  
dari kutukan generasi di belakang kita

Gambaran di atas membuktikan bahwa orang Makassar benar-benar mempunyai jiwa kepahlawanannya yang tinggi dan semangat yang tidak pernah pudar di dalam membela dan mempertahankan kehormatan pribadi, keluarga, daerah, bahkan pada tingkat yang lebih tinggi lagi yaitu bangsa seperti yang pernah dicetuskan oleh pahlawan kita Sultan Hasanuddin yang oleh orang-orang Belanda menggelarnya “Ayam Jantan dari Benua Timur” (*Haantje van het Oosten*).

e) Etos Kerja

Nenek moyang orang Makassar sudah membuktikan jati dirinya selaku manusia yang patut diteladani di segala aspek kehidupan terutama semangat kerja yang mereka perlihatkan. Mereka tidak saja dikenal sebagai pelaut-pelaut ulung yang mampu menaklukkan Selat Malaka sampai ke Kepulauan Madagaskar yang kemudian melahirkan “*Amanna Gappa*” yang terkenal sebagai penyusun ilmu pelayaran. Keuletan dan ketekunan itu diilhami oleh ajaran yang berbunyi sebagai berikut.

- (1) *Resopa siagang tambung ri karaeng naletet panngamaseang*  
Hanya dengan semangat kerja yang tinggi disertai niat ikhlas kepada Tuhan sehingga/sampai usaha kita berhasil
- (2) *Akbulo sibatampakik na mareso tamattappuk na nampa niak sannang la nijpusakai* (Tangdilintin, 1984:18)

Hanya dengan persatuan  
disertai kerja keras  
barulah  
kebahagiaan tercapai

Menurut budaya Makassar *reso* atau kerja keras merupakan konsep nilai sekaligus sebagai refleksi manusia-manusia yang berbudaya. Naluri kemanusiaan kita selalu menuntut tercapainya keselarasan, keserasian, dan keharmonisan antara kehidupan lahiriah di satu sisi dan kehidupan batiniah di sisi lain.

Sebenarnya konsep *reso* atau kerja keras itu adalah perwujudan dari *sirik* yang mendasari pola berpikir dan pola tingkah laku orang Makassar. Oleh karena itu, kata-kata seperti *niakanngang buak-buakna sauka naia kuttna* ‘sabut kelapa lebih bermanfaat daripada orang yang malas/tidak mau bekerja’ betul-betul menusuk hati orang Makassar karena yang demikian mempunyai konotasi yang kurang baik seperti halnya ungkapan yang mengatakan *tau tena sinikna* ‘orang yang tidak punya harga diri’. Orang yang tidak mau atau malas bekerja dan hanya menggantungkan hidupnya kepada belas kasih orang dianggap orang paling hina (*tau tuna*) atau orang yang tidak bermanfaat (*tau tena buak-buakna*).

Dengan demikian, dapatlah dibayangkan betapa besar pengaruh konsep *reso* itu bagi sikap mental orang-orang Makassar pada umumnya. Konsep itu mewarnai setiap bidang usaha yang dilaksanakannya. Sebagai penghuni daerah agraris dan maritim wajar apabila bidang-bidang pertanian dan pelayaran atau kelautan banyak mewarnai kegiatan orang-orang Makassar.

f. Sirik

Pengungkapan adab dan adat dalam sastra Makassar tanpa disertai dengan penggambaran *sirik* yang menjadi pola pikir dan pola tingkah laku orang Makassar sejak berabad-abad yang lampau walaupun sekilas saja rasanya akan hambar. *Sirik* merupakan adat kebiasaan yang hidup dan membudaya dalam kehidupan masyarakat Sulawesi Selatan sejak dahulu hingga dewasa ini. *Sirik* mempunyai nilai-nilai positif dalam hidup bermasyarakat, namun tak dapat disangkal bahwa *sirik* juga mempunyai aspek-aspek negatif terutama dalam perkembangan dewasa ini.

Di dalam sastra Makassar budaya *sirik*

telah turut menjawai penciptaannya. Hasil-hasil sastra yang bertemakan sirik antara lain terdapat dalam untaian *rapang*, *pappasang*, *sinnilik*, dan *kelong* sebagai berikut.

(1) *Rapang*

*Nakana tau tunaya ri Sungguminasa, "Naia kapanrakanna bainea, ampelakai sirikna, naia kapanrakanna tukalumannyanga, ampelakai laboa. Naia kapanrakanna pakkereka, ampelakai sakbaraka."* (Matthes, 1883:259)

Berkata Tau Tunaya di Sungguminasa, "Kehancuran perempuan ialah yang meninggalkan sirik-nya (harga dirinya). Kehancuran orang kaya ialah yang meninggalkan sifat-sifat dermawan. Kehancuran orang miskin ialah yang membuang kesabaran.

(2) *Pappasang*

Bagi orang Makassar *sirik* adalah masalah prinsip; masalah kehormatan yang tidak dapat ditawar-tawar dan tak mengenal kompromi; masalah nilai adat leluhur yang harus diagungkan dan tidak boleh dinodai. Dengan pandangan yang demikian muncullah watak keras dan tegas mewarnai setiap tingkah lakunya, seperti yang diungkapkan dalam *pappasang* berikut; *punna tena siriknu pakniaki pacennu*. Artinya, kalau Anda tidak memiliki *sirik* (harga diri), tunjukkanlah *pacce-nu* (kesetiakawananmu).

Di samping aspek *sirik*, *pacce* menjadi ciri utama orang-orang yang berlatar belakang budaya Makassar. Ini membuktikan bahwa orang Makassar pada satu sisi memang keras dan tegas, sesuai dengan tuntutan *sirik* itu sendiri, tetapi apabila *pacce* yang menonjol, orang Makassar akan mampu bersikap loyal dan setia kawan.

Watak keras orang makassar yang diilhami oleh *sirik* dan *pacce* yang dapat dilihat dalam semboyan mereka sebagai berikut.

*Bawakuji akkaraeng, badikku tena nakkaraeng*

'Hanya mulutku yang mengucapkan tuan, tetapi apabila kehormatanku diinjak-injak, badikku tidak akan mengenal tuan.'

*Eja tompi nadoang*

'Merah baru disebut udang.'

Kedua semboyan di atas menggambarkan bahwa apa pun akibat dari suatu tindakan yang menyangkut soal *sirik* tidak menjadi masalah. Mereka berani berkorban demi tegaknya *sirik* (*aklampako barang, ammantangko sirik*, artinya, biarkan nyawa melayang, asalkan *sirik* tidak ternoda).

(3) *Sinnilik*

Jika kita menyimak "*Sinnilik Kappalak Tallunmbatua*" misalnya, Karaeng Sanrobone salah seorang panglima perang Makassar saat itu, menggambarkan keberanian dan jiwa patriot orang-orang Makassar membela dan mempertahankan daerahnya dari gempuran tentara Belanda, lewat untaian *sinnilik* berikut ini.

*"Kaia ripappalakku ia ri minasangku, iapa kummarai jallok, lonna sisaklak nyawaku batang kalengku."* (Basang, 1986:80)

'Menurut keinginan dan cita-citaku, barulah aku berhenti berjuang (berperang) setelah nyawa meninggalkan tubuhku'

Demikian juga halnya dalam "*Sinnilik I Makdik Daeng Rimakka*". Mengapa I Makdik Berani mempertahankan sesuatu yang ada di dalam tanggung jawabnya, bahkan jelas-jelas menantang Karaeng Bontotannga menyelesaikan segala persoalan di medan laga? Mengapa pula Karaeng Bontotannga tidak mau mundur dari tuntutannya, bahkan pada akhirnya bersedia melayani I Makdik di medan laga? Jawabnya akan kembali kepada masalah *sirik* walaupun versi yang berbeda.

*"Nakana Karaeng Bontotannga, "Sirikak nakke tanibayarak tedongku, lokokak nakke tani paentengiang jarangku."* (Matthes, 1883:362)

'Karaeng Bontotannga berkata, "Saya malu apabila kerbauku tidak dibayar, dan kudaku tidak dibayar.'

*"Nakana I makdik Daeng Rimakka, "Sirikak nakke lekbak i lalang limangku, sisaklak tompi ulungku nasalangganku.. nampa nialle lekbak ilalang buttaku, nampa nialle lekbak ilalang limangku."* (Matthes, 1883:360)

I Makdik Daeng Rimakka berkata, "Saya malu apabila sesuatu yang sudah ada di dalam tanganku diambil orang. Nanti kepala dan bahuiku berpisah barulah dapat direbut kembali yang ada di dalam kekuasaanku.'

(4) Kelong

*Sirik pacce ri katte  
bajik nialle oloang  
jari pedomang  
assimombalak ri lino*

*Sirik pacce ri katte  
danggangang kaminang bajik  
tena rugina  
lappi-lappi sawalakna*

*Sirik pacce ri katte  
punna rapang belo-belo  
sikamma cinik  
sikamma mammuji ngaseng*

*Sirik pacce ri katte  
kontu ballak ia benteng  
ia pattongkok  
ia todong jari rinring*

*Sirik pacce ri katte  
rapangi sekre biseang  
ia gulinna  
ia todong sombalakna*

*Sirik pacce ri katte  
ia cerak ia assi  
ia bukunta  
ia pokok tallasaitta*

*Sirik pacce ri katte  
punna ia tokdok puli  
bajik ri lino  
kanangkik battu jorengang* (Nappu, 1986:144—145)

Terjemahan:

Sirik dan pacce milik kita  
baik jadi haluan  
jadi pedoman  
berlayar di muka bumi

Sirik dan pacce milik kita  
dagangan paling baik  
takkan rugi  
untungnya berlipat-lipat

Sirik dan pacce milik kita  
ibarat dekorasi  
yang memandang  
pasti terpesona

Sirik dan pacce milik kita  
ibarat rumah  
jadi tiang dan atap  
dia pula jadi dinding

Sirik dan pacce milik kita  
ibarat perahu  
jadi kemudi  
ia juga jadi layar

Sirik dan pacce milik kita  
ia darah ia daging  
menjadi tulang  
jadi sumber kehidupan

Sirik dan pacce milik kita  
jadi pegangan hidup  
selamat di dunia  
tentram di akhirat

Semboyan yang berbunyi “hanya sirik yang benar” (*sirkaji tojeng*), “hanya sirik yang menentukan derajat kemanusiaan” (*sirkaji tan*) menjadi landasan di dalam bertindak. Tindakan yang dilandasi dengan etika dan moral itu pun salah satu pengamalan budaya *sirkik*. Logikanya, apabila suatu tindakan melanggar etika atau moral itu berarti suatu pelanggaran terhadap budaya *sirkik*.

#### 4. Penutup

Khazanah sastra Makassar begitu melimpah mencakup segala jenis puisi dan prosa yang dituturkan secara lisan serta disampaikan dalam bentuk karangan tertulis dengan berbagai versi. Kehadiran karangan-karangan tersebut mempunyai arti penting bagi masyarakat yang melahirkannya. Ia bisa merupakan rekaman sejarah yang bisa dijadikan sumber ingatan masa lalu. Ia bisa merupakan sumber kearifan lokal dan pembentuk identitas budaya. Disebabkan kedudukanya yang penting itu, serangkaian refleksi atau renungan mengenainya perlu dilakukan dari waktu ke waktu dan hasilnya perlu dimasyarakatkan secara luas, agar khazanah yang begitu kaya itu tidak hilang dari ingatan sejarah bangsa kita. Syukur pula bilamana hasil renungan tersebut dipandang penting sebagai bahan pemikiran untuk menjawab berbagai persoalan sosial dan kebudayaan yang dihadapi bangsa kita

dewasa ini.

Tulisan ini memang belum lengkap dan sempurna karena keterbatasan kemampuan dan fasilitas lainnya. Selain itu, materi analisis bertumpu pada adab dan adat. Akan tetapi, kehadirannya tentu tepat pada saatnya, ketika banyak di antara kita menyadari bahwa masyarakat kita telah sebegitu jauhnya tercerabut dari akarnya dan lupa pada banyak kearifan lokal yang sangat diperlukan di tengah krisis intelektual dan moral yang sedang kita hadapi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arief, Aburaerah.1982. "Sastra Kelong Makassar merupakan Salah Satu Pencerminan Pribadi Masyarakat Makassar". Ujung Pandang: Tesis.
- Basang, Djirong. 1986. *Taman Sastra Makassar*. Ujung pandang; Percetakan Offset CV Alam.
- Djamaris Edward. 2003. *Adab dan Adat: Sastra Nusantara*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.
- Faruk, 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Matthes, Benjamin Frederik. 1859. *Makassaarsch-Hollandsch Woondendoek*. Amsterdam: Het Nederlandsche Bijbelgenoot.
- Matthes, Benjamin Frederik. 1883. *Makassaarsch Chrestomathie*. Amsterdam: Het Nederlandsche Bijbelgenoot.
- Nappu, Sahabuddin. 1986. *Kelong dalam Sastra Makassar*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah.
- Rahim, A.Rahman. 1985. Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis. Ujung Pandang: Lembaga Penerbitan Universitas Hasanuddin.
- Sikki, Muhammad. et al. 1991. *Nilai-Nilai Budaya dalam Susastra Daerah Sulawesi Selatan*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tangdilintin, L.T. 1986. *Ungkapan Tradisional sebagai Sumber Informasi Kebudayaan Daerah Sulawesi Selatan*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.

